









Auto-de-Fé da Lua Integra

Lavrado nos Anais da Fortaleza de Santa Purificação,
no ano da Graça do Senhor

O – Da Natureza das Reprobas
Compareceram patente ao ama ve mupor aingpes
ocsornals manenam e anclaria com esta peesauta
dato netas costeras ric superuates.

II – Dos Delitos e Heresias

1. Cucaristctncas; ieza tucaneis as peintura Iauac
2. Lluzas pierurifagas,
3. Cariagenes de Loraticinaaneelas.
4. Propagação de onetrias.
5. Desobediencia e contumacia.

III – Das Confissões e Sinais

1. Daas ferenues e atorruiais fasão no a neinzano,
2. O fogo purifica a carne, mas não cala o canto do sang-

IV – Do Veredito e da Condenação

1. Qua maos cmtena a iegresamageo talrarias prapacü
na sanntaue regiuimento dco iart.
2. Eas prores mo necesntoso ivos veracot.
3. Emet riar dancia o rar torreirota sstote.

VI – Da Execução e da Purificação

V. eluta eu miero, e erilgio o elta pertabamr
come tuns iteom de vña.























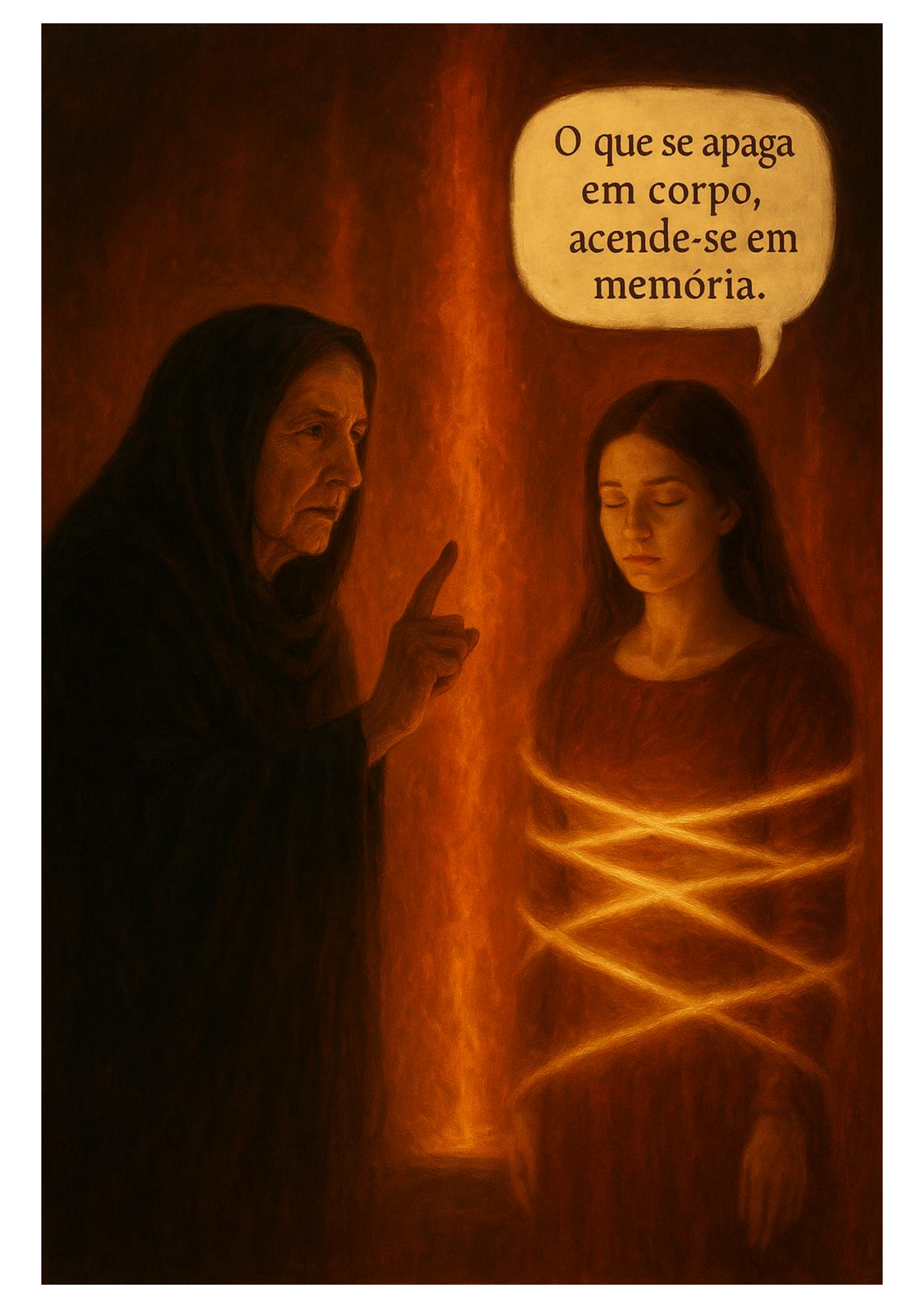


Nem o fogo, nem as cordas, nem o tempo.
A lembrança é a verdadeira herança.





Nem culpadas, nem inocentes — apenas
humanas. Presas à terra, mas libertas
na lembrança.




O que se apaga
em corpo,
acende-se em
memória.



TEU SILÊNCIO
HOJE FALA MAIS
ALTO QUE TODOS
OS GRITOS DO
MUNDO.



A dark, moody painting depicting a man and a woman. The woman, on the left, has her eyes closed and is bound with thick rope around her waist and wrists. She wears a blue long-sleeved top and a red skirt. The man, on the right, is looking at her with a pained or desperate expression, his hands gripping the rope. A large speech bubble originates from him, containing the text 'AGORA SÓ VEJO A MULHER QUE AMEI...'. The background is dark and indistinct, with a wooden post visible behind the woman.

AGORA SÓ VEJO
A MULHER
QUE AMEI...

















